

Barocknacht

im Jagdschloss Kranichstein

Sa, 9. Juli 2022

Programm



Wissenschaftsstadt
Darmstadt



HfMDK



Kammerkonzerte Darmstadt



Liebe Gäste der „Barocknacht“,

die „Alte Musik“ führt uns in ihrer ungeheuren Vielfalt immer wieder vor Augen und Ohren, wie viele künstlerische Wahrheiten und Schönheiten in ganz unterschiedlichen Ausprägungen nebeneinander existieren und sich wechselseitig befruchten können. Die Inspiration, die wir aus der künstlerisch-wissenschaftlichen Beschäftigung mit den so verschiedenen Stilen Alter Musik und der historischen Aufführungspraxis schöpfen, die Experimentierfreude, das Abenteuer, wenig bekannte Werke zu entdecken, das Zusammentreffen junger Künstler aus vielen Nationen, der Respekt für die Werke und unterschiedliche Herangehensweisen - all dies macht die besondere Atmosphäre unseres Instituts für Historische Interpretationspraxis (HIP) aus.

Das HIP-Institut versteht sich als fachbereichsübergreifende Einrichtung der Hochschule sowie als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Musikpraxis. Die Interpretation «Alter Musik» wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, wobei künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander wirken. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

Fragen nach der Systemrelevanz, nach Macht und Ohnmacht von Musik und Kunst angesichts der Tragödien und Krisen dieser Welt, beschäftigen uns in den letzten zwei Jahren besonders intensiv. So möchten wir uns allen Zweifeln trotzend auf die Einschätzung der barocken Autoren besinnen, deren Überzeugung von den wundersamen Wirkungen und Kräften der Musik, schweren Prüfungen standhalten musste.

Zum Abschluss der Barocknacht erklingt deshalb ein Orchesterkonzert unter dem Titel "The Power of Music", die Macht der Musik - dem gleichnamigen Untertitel von G.F. Händels Oratorium "Alexanderfest". Das Orchester bringt in diesem Programm Musik zum Erklingen, die mit der Intention komponiert wurde, zu heilen, Frieden zu stiften, die Gefühle der Menschen zu erreichen, die Menschen zu "verbessern" und Wohlbefinden zu verbreiten.

Wir sind sehr dankbar, dass die „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ die Barocknacht auch dieses Jahr in ihr Programm integriert haben und wünschen Ihnen eine vergnügliche und unterhaltsame Barocknacht! Dieses Ereignis findet bereits zum sechsten Mal im Jagdschloss Kranichstein statt.

Wir freuen uns darauf, diesen historisch bedeutsamen Ort mit unseren Ensembles zum Klingen zu bringen und den farbenreichen Kosmos der Alten Musik mit Ihnen zu bereisen!

Prof. Eva Maria Pollerus

PROGRAMM

18.00 Uhr Schlossgarten ECHO UND EMPFINDSAMKEIT

Johann Gottlieb Janitsch (1708–1762)

Sonata da camera e–Moll op. 5b

Affettuoso alla siciliana – Allegro ma moderato assai – Vivace

Antonio Lotti (1667–1740)

Quadro Sonata in F–Dur

„Echo“ (Allegro)

Johann Gottlieb Graun (1703–1771)

Quintetto in a–Moll Graun WV Av:XIV:14

Amabile - Allegro non tanto - Allegro alla siciliana

Lisa Bergmann (Oboe), Isabel Röbbstorf (Oboe und Oboe d'amore), Yilina (Traversflöte), Florent LaPlanche (Viola), Joaquín Reyes Bórquez (Viola), Svenja Nagel (Violoncello), Roxana Neacsu (Cembalo)

18.45 Uhr Rondellsaal RAMEAU MEETS BACH

Jean–Philippe Rameau (1683–1764)

Pièces de Clavecin en concert, cinquieme concert

La Forqueray – La Cupis – La Marais

Ena Markert (Viola da gamba), Tommaso Toni (Violine), Kadra Dreizehnter (Cembalo)

Johann Sebastian Bach (1675–1750)

Sonate in G–Dur

für Gambe und obligates Cembalo, BWV 1027

Adagio – Allegro ma non tanto –

Andante – Allegro moderato

Oscar Holch (Viola), Kadra Dreizehnter (Cembalo)

18.45 Uhr Marstall À TRÈ UND IM DUETT

Giovanni Benedetto Platti (1697–1763)

Sonate à trè cioè Oboè, Violoncello, è Basso

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Magdalena Carbow (Oboe), Svenja Nagel (Cello), Paula Rommel (Violone), Leonard Klimpke (Cembalo)

Luigi Boccherini (1743–1805)

Sonate V in F–Dur für Violoncello und Bass

Allegro Moderato – Largo – Amoroso

Iris Werhahn (Violoncello), Kinnon Church (Violone), Giorgi Kuzanashvili (Theorbe, Barockgitarre)

18.45 Uhr Schlosskapelle
ENGLISH CONSORT MUSIC

Christopher Tye (ca. 1505 – 1572)

Sit fast

Thomas Tallis (1505 – 1585)

Ave dei patris filia

Nathaniel Giles (1558 – 1633)

Salvator Mundi

Elway Bevin (1554 – 1638)

Browning

Evviva!:

Sina Bayer, Sonja Radzun, Jasmin Röder (Blockflöten)

19.30 Uhr Rondellsaal
CEMBALO SOLO

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ricercar in c

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

BWV 914 Toccata in e

Toccata – Fuga

Leonard Klimpke (Cembalo)

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Toccata Decima

aus "Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo, libro primo"

François Couperin (1668–1733)

Prélude non mesuré in a–Moll

Jean–Philippe Rameau (1683–1764)

"L'égyptienne"

aus Nouvelles Suites de pièces de Clavecin

"L'entretien des muses"

"Les Cyclopes"

aus Pièces de Clavecin, Suite Nr.3 in D–Dur

Kadra Dreizehnter (Cembalo)

19.30 Uhr Marstall
TELEMANN–OUVERTÜRE

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ouverture–Suite in a moll TWV 55:a2

Ouverture – Les Plaisirs – Air a L'Italien – Menuet 1&2 –
Rejoissance – Passepied 1&2 – Polonaise

Sina Bayer (Blockflöte), Pauline Laurier (Violine 1), Juliane Sauerbeck (Violine 2), Naru Yamamoto (Viola), Maria Carolina Pardo Reyes (Violoncello), Paula Rommel (Violone), Giorgi Kuzanashvili (Theorbe), Giorgi Dolidze (Cembalo)

20.15 Uhr Rondellsaal
VIOLINE & OBLIGATES CEMBALO

Johann Sebastian Bach (1675–1750)

Sonate in f–Moll

für Violine und obligates Cembalo, BWV 1018

Largo – Allegro – Adagio – Vivace

Swaantje Kaiser (Violine), Kadra Dreizehnter (Cembalo)

20.15 Uhr Marstall
BACHKANTATE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

für Sopran, Trompete, Streicher und B.c.

*Alma Ruoqi Sun (Sopran), Jonathan Ernst (Barocktrompete),
Somang Park, Juliane Sauerbeck (Violine), Yunqi Wang
(Viola), Iris Werhahn (Violoncello), Kinnon Church (Violone),
Leonard Klimpke (Cembalo)*

20.15 Uhr Schlosskapelle
TANZ, ERNST UND VERRÜCKTHEIT

Johann Friedrich Fasch (1688 – 1758)

Sonata für 2 Oboen, Fagott und B.c. FaWV N:d1

Andante – un poco Allegro – Largo – Allegro

Jan Dismas Zelenka (1649 – 1759)

Sonate 2 für 2 Oboen, Fagott und B.c.

Andante (Adagio) – Allegro – Andante (Adagio) – Allegro

*Magdalena Carbow (Oboe), Lisa Bergmann (Oboe),
Caroline Rohde (Fagott), Roxana Neacsu (Cembalo)*

21.15 Uhr Rondellsaal
VIRTUOSEN DES FRÜHBAROCK

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g, BuxWV 163

Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – 1692)

Sonata Seconda

Allegro – Allegro – Adagio – Aria – Presto

Giovanni Battista Fontana (1589 – 1630)

Sonata Seconda

a 1, 2, 3 per Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone,
Violoncino o simile alto instrummenti

In Venetia M DC XXXX I 1641

*Sonja Radzun (Barocktrompete, Blockflöte), Leonard
Klimpke (Cembalo)*

21.15 Uhr Marstall
JOHANN SEBASTIAN

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Sonate in G-Dur

für Violine und obligates Cembalo, BWV 1019

Allegro – Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Orgeltriosonate BWV 530

in einer Fassung für Blockflöte und obligatem Cembalo

Vivace – Lento – Allegro

aus der Orgeltriosonate BWV 529

in einer Fassung für Violine, Blockflöte und B.c.

Allegro

*Petra Müllejäns (Violine), Jan van Hoecke (Blockflöte),
Eva Maria Pollerus (Cembalo)*

22.00 Uhr Rondellsaal
CARL PHILIPP

Antonio Soler (1729 - 1783)

Sonata D Dur, R 74,

Andante

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate g–Moll Wq 88

für Viola oder Viola da gamba und obligates Cembalo

Allegro moderato – Larghetto – Allegro assai

Maidier Díaz de Greñu (Viola), Roxana Neacsu (Cembalo)

22.00 Uhr Marstall
L'ART DE JOUER

Jacques–Martin Hotteterre (1674–1763)

Suite in D la ré, Tierce majeure

aus: Pièces pour la flûte traversiere, Op.2 1708

Prelude – Allemande la Royale –

Rondeau Le Duc de l'Orleans – Sarabande La d'Armagnac –

Gavotte La Meudon – Menuet Le comte de Brione –

2e Menuet – Premier Menuet – Gigue La Folichon

Sonate IV

aus: Sonates en trio pour les flûtes traversières op.3 1712

Gravement – Fugue Gay – Grave – Gigue

*Yan Varashkevich, Yat Ho Tsang (Flûte traversière),
Giorgi Kuzanasvili (Theorbe),
Anne Clement (Viola da Gamba),
Leonard Klimpke (Cembalo)*

22.00 Uhr Schlosskapelle

WENN ZWEI SICH STREITEN

François Devienne (1759 – 1803)

Duo concertant D–Dur, Op. 5 Nr. 1,

für Flöte und Bratsche

Allegro molto – Rondò (Allegretto)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Duo B–Dur, K. 424, für Violine und Bratsche

Adagio/Allegro – Andante cantabile – Tema con variazioni

Alessandro Rolla (1757 – 1841)

Duetto G–Dur, BI 247, für Flöte und Violine

Andante sostenuto – Allegretto

Lorenzo Gabriele (Traversflöte),

Rebecca Raimondi (Violine), Oscar Holch (Viola)

23.00 Uhr Schlossgarten

DIE MACHT DER MUSIK

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

aus: Concerto grosso C–Dur HWV 318 "Alexanderfest"

Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

Sinfonia F–Dur F67 „Dissonanzen–Sinfonie“

Vivace – Andante – Allegro – Menuetto I und II

Christoph Graupner (1683–1760)

aus Overtürensuite g–moll GWV 470:

Overture

Johann Samuel Endler (1694–1762)

aus Orchesterstücke ULB Mus–Ms 1193

Contentement, à la Pastorelle – Passepied I und II –

Vivement – Menuet I und II

Christoph Graupner

aus Overtürensuite G–Dur GWV 466:

Uccellino chiuso

aus Overtürensuite g–moll GWV 470:

(Plaisanterie) – Gigue

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Overtürensuite burlesque TWV 55:B8

Overture burlesque – Scaramouche – Harlequinade –

Columbine con Grave – Pierrot viste – Menuet I und II –

Mezzetin en Turc

Orchester der Abteilung „Historische Interpretationspraxis“

Blockflöten: Kathrin Härtel, Marie Erndl, Traversflöte: Yan Varashkevich, Yi–Hsing Chiu, Oboe: Magdalena Carbow, Lisa Bergmann, Fagott: Caroline Rohde, Violine I: Judith von der Goltz (Solo), Juliane Sauerbeck, Somang Park, Violine II: Swaantje Kaiser (Solo), Pauline Laurier, Cord Koss, Viola: Naru Yamamoto, Yunqi Wang, Violoncello: Malena Pflock, (Solo), Felicitas Weissert, Svenja Nagel, Iris Werhahn, Violone: Paula Rommel, Laute: Konrad Hauser, Lukas und Giorgi, Cembalo/Hammerklavier: Kadra Dreizehnter, Juin Lee

Cembalo und Leitung: Eva Maria Pollerus



An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) unterrichten aktuell 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte rund 950 Studierende. Die Bandbreite der künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Lehre spiegelt sich in 26 Studiengängen, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah für Berufe in Musik, Theater und Tanz ausbildet.

Als Hessens einzige Universität der performativen Künste und ihrer Vermittlung ist die HfMDK ein lebendiger Kunst-Ort mitten in der Gesellschaft, an dem die Zukunft der Künste erforscht, und gestaltet wird. Geprägt wird die HfMDK von den Menschen, die hier mit Experimentierfreude, Leidenschaft und Engagement studieren, lehren und arbeiten.

Die zentrale Aufgabe der HfMDK ist die exzellente Ausbildung ihrer Studierenden. Daneben hat sie einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern – und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten.

Als „vernetzte“ Hochschule kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional und setzt sich mit langfristig angelegten Projekten für die Teilhabe aller Menschen an den Künsten ein.

Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz liegt mitten im Herzen Frankfurts und der kulturell vielfältigen Rhein-Main-Region. Mit jährlich etwa 500 öffentlichen Veranstaltungen ist sie einer der großen Veranstalter in und um Frankfurt. In zahlreichen Kooperationen mit allen namhaften Kulturinstitutionen der Region sind HfMDK-Studierende involviert und bereichern damit das Kulturleben in der Region.

Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK (gegründet im Jahr 2007) sowie die HfMDK-Stiftung (gegründet 2016) bieten allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses an der HfMDK auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: www.hfmdk-frankfurt.de

Barocknacht 2022

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

Produktionsleitung: ALLEGRA – Agentur für Kultur,
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621–8321270, Email: info@allegra-online.de
www.allegra-online.de

ALLEGRA



macht die Musik

Konzerte | Künstler | Events | Kulturprojekte



SO, 17.07.2022, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt

Klosterkonzerte Frankfurt - Les Escapades

Das Gambensconsort „Les Escapades“ spielt unter dem Titel „Teares of the Muses“ Musik u.a. von Dowland, Purcell Jenkins und Holborne. Das Herzstück der Gambenmusik ist die Consort-Literatur aus England. Oft fröhlich und beschwingt kommt sie daher. Aber auch, ganz nach dem Geschmack der Zeit, mit tief empfundener „Melancholy“.

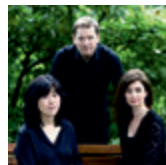


SA, 17.09.2022, 20 Uhr, Johanniskirche Mannheim

SO, 18.09.2022, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt

Mannheimer Hofkapelle - Les Goûts Réunis

Sabine Goetz (Sopran), Matthias Lucht (Altus) und Solisten der Mannheimer Hofkapelle unter der Leitung von Florian Heyerick präsentieren J.S. Bachs Kantate: "Tilge, Höchster, meine Sünden" (nach Pergolesis Stabat Mater) sowie Ouvertüren und Arien von Christoph Graupner und Telemann.



SA, 24.09.2022, 20 Uhr, Baltenhaus Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Guadagnini Trio

Alina Armonas-Tambrea (Violine), Edvardas Armonas (Violoncello) und Nami Ejiri (Klavier) spielen Werke von Ludwig van Beethoven, Joaquin Turina und Robert Schumann. Das Klaviertrio lässt mit „nahezu akrobatischer Virtuosität, brillantem Instrumenten-Dreiklang und tief empfundener Empathie“ jedes Konzert zu einem außergewöhnlichen Klangerlebnis werden.



SO, 09.10.2022, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt

Klosterkonzerte Frankfurt - Die kleine Kammermusik

Michael Schneider (Blockflöte) und Eva Maria Pollerus (Cembalo) wollen mit Musik u.a. von G.Ph. Telemann, G. Muffat und G.F. Händel „...dem lieben Frieden etwann vorspiele...“. Georg Philipp Telemann ist wie auch Georg Muffat, von dem das Zitat im Titel stammt, eine Symbolfigur für den „vermischten Geschmack“ und das Bestreben geworden, politisch verfeindete Nationen wenigstens musikalisch zu versöhnen.



SA, 15.10.2022, 20 Uhr, Baltenhaus Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Christoph von Weitzel

Christoph von Weitzel (Bariton) und Ulrich Pakusch (Klavier) werden mit Liedern von Johannes Brahms, Robert Schumann, Hugo Wolf und Gustav Mahler „das Wahre und Schöne neu entdecken“. In einem klassischen Liederabend ertönen zwei selten in dieser Kombination zu hörende, kürzere Liederzyklen: „Vier ernste Gesänge“ von Johannes Brahms und „Lieder eines fahrenden Gesellen“ von Gustav Mahler. Beide Künstler führen mit interessanten Beiträgen moderierend kurzweilig durch das Programm und erläutern Besonderheiten und Hintergründe zu den Werken.

Weitere Termine, Gutscheine, Karten & Informationen:

Tel. 0621-8321270 | www.allegra-online.de



Kammerkonzerte Darmstadt



Die Konzertreihe „Kammerkonzerte Darmstadt“ gehört bereits seit 1971 zum Darmstädter Musikleben und ist seit ihrer Gründung vor über 50 Jahren fest in der regionalen Kulturszene verankert.

Das Ansehen, das die traditionsreiche Konzertreihe in ihrer Umgebung genießt, spiegelt sich in der stetig zunehmenden Anzahl der Vereinsmitglieder und Konzertbesucher wider, welche die Konzerte der hochklassigen und international erfolggekrönten Künstler begleiten. Das Zusammenspiel von Musikgenuss auf allerhöchstem Niveau an einzigartigen Konzertorten wie dem Jagdschloss Kranichstein, der Orangerie, dem Staatsarchiv, dem Schlossmuseum Darmstadt sowie dem Haus Haardteck, regt heimische wie überregionale Musikbegeisterte alljährlich zum Besuch an.

In diesen für Kammermusik perfekten Kulissen können die Zuhörer eine musikalische Reise durch Emotionen, Dramatik und Affekte erleben, die Künstler hautnah erleben und sich von erlesener Musik inspirieren lassen.

Die Anfänge der Kammerkonzerte gehen zurück auf Professor Karl Marguerre, der 1971 seine musikalische Arbeit mit Chor und Orchester der Technischen Hochschule Darmstadt mit einer Kammermusikreihe ergänzen wollte, um namhafte Künstler zu Konzerten in Darmstadt zusammenzubringen. Seine Nachfolger, das Ehepaar Panke-Marguerre, leiteten die beliebte Konzertreihe weitere 40 Jahre und wurden 2013 vom Oberbürgermeister Jochen Partsch mit der Bronzenen Verdienstplakette der Wissenschaftsstadt Darmstadt ausgezeichnet.

2013 übernahm Thomas Rainer, Inhaber der Mannheimer Agentur ALLEGRA, als Geschäftsführer die Leitung der Konzerte und erweiterte den Vorstand 2016 durch den Darmstädter Cellisten Edvardas Armonas. In dessen Position des künstlerischen Leiters trägt er mit seiner langjährigen Bühnenerfahrung und der Kombination zwischen internationalem Renommee und lokaler Verortung zur Fortsetzung der traditionsreichen Darmstädter Konzertreihe bei. 2021 trat Alina Armonas-Tambrea, Violinistin und Dozentin an der Akademie für Tonkunst, dem Kollektiv als Vorsitzende hinzu.

Die gesamte Leitung der Kammerkonzerte Darmstadt freut sich auf die Begegnung mit vielen inspirierenden und hochkarätigen Musikern und Künstlern und lädt Sie ein, in den Konzerten vertrautes Terrain und musikalisches Neuland zu erkunden.

Werden Sie jetzt Mitglied oder unterstützen Sie unsere Kulturarbeit in Darmstadt mit Ihrer Spende

Steuerlich abzugsfähige Spenden sind jederzeit möglich auf unser Vereinskonto. Weitere Informationen finden Sie auf der nächsten Seite und unter

www.kammerkonzerte-darmstadt.de

MITGLIEDSANTRAG

Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.
c/o Thomas Rainer, Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621-8321270, Fax 0621-8321271
e-mail: info@kammerkonzerte-darmstadt.de
www.kammerkonzerte-darmstadt.de

Der Vereinsbeitrag pro Jahr beträgt mindestens

Einzelpersonen: 60,- Euro, Familien: 80,- Euro,
Firmen/Parteien: 250,- Euro,
Studenten/Schüler/Schwerbehinderte: 24,- Euro

Hiermit möchte ich dem Förderverein „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ beitreten. Ich zahle gerne

den Beitrag von _____ Euro pro Jahr

Firma: _____

Name, Vorname: _____

Partner: _____

Geburtsdatum: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ / Ort: _____

Telefon: _____

Email: _____

Ich möchte den Email-Newsletter abonnieren: 0 Ja 0 Nein

Ort, Datum, Unterschrift

Zahlungsmodalitäten (Bitte zutreffendes ankreuzen)

☐ Ich bezahle per Dauerauftrag oder Überweisung auf das
Vereinskonto bei der Sparkasse Darmstadt:
IBAN: DE10 50850150 0009006222, BIC: HELADEF1DAS

☐ Bankeinzug (bitte folgendes Formular ausfüllen). Hiermit
ermächte ich Sie, den von mir genannten Betrag jährlich von
nachfolgendem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.

Kontoinhaber: _____

Kreditinstitut: _____

IBAN: _____

BIC: _____

Ort, Datum, Unterschrift

(Die Mitgliedschaft kann mit einer Ankündigungsfrist von 3 Monaten zum
Kalenderjahr gekündigt werden.)

DANKE!

Mit Ihrem Beitrag unterstützen Sie
unsere Kulturarbeit in Darmstadt

Programmablauf

Schlossgarten	Echo & Empfindsamkeit						Die Macht der Musik Ende ca. 24 Uhr
Schlosskapelle		English Consort music			Tanz, Ernst und Verücktheit		
Marstall		À trè und im Duett		Telemann Overture	Bach Kantate	Johann Sebastian	
Rondellsaal		Rameau meets Bach		Cembalo solo	Violine & obligates Cembalo	Virtuosen des Frühbarock	
	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00
							21.30
							22.00
							22.30
							23.00

Veranstalter: Kammerkonzerte Darmstadt e.V.
 c/o Thomas Rainer, Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
 Tel. 0621–8321270, Fax 0621–8321271
 e-mail: info@kammerkonzerte-darmstadt.de
www.kammerkonzerte-darmstadt.de