

Barocknacht

im Jagdschloss Kranichstein

Sa, 15. Juli 2023

Programm



Wissenschaftsstadt
Darmstadt



HfMDK



Kammerkonzerte Darmstadt



Liebe Gäste der „Barocknacht“,

die „Alte Musik“ führt uns in ihrer ungeheuren Vielfalt immer wieder vor Augen und Ohren, wie viele künstlerische Wahrheiten und Schönheiten in ganz unterschiedlichen Ausprägungen nebeneinander existieren und sich wechselseitig befruchten können. Die Inspiration, die wir aus der künstlerisch–wissenschaftlichen Beschäftigung mit den so verschiedenen Stilen Alter Musik und der historischen Aufführungspraxis schöpfen, die Experimentierfreude, das Abenteuer, wenig bekannte Werke zu entdecken, das Zusammentreffen junger Künstler aus vielen Nationen, der Respekt für die Werke und unterschiedliche Herangehensweisen – all dies macht die besondere Atmosphäre unseres Instituts für Historische Interpretationspraxis (HIP) aus.

Das HIP–Institut versteht sich als fachbereichsübergreifende Einrichtung der Hochschule sowie als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Musikpraxis. Die Interpretation «Alter Musik» wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, wobei künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander wirken. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

Wir sind sehr dankbar, dass die „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ die Barocknacht auch dieses Jahr in ihr Programm integriert haben und wünschen Ihnen eine vergnügliche und unterhaltsame Barocknacht! Dieses Ereignis findet bereits zum siebenten Mal im Jagdschloss Kranichstein, erbaut um 1580 unter Landgraf Georg I. von Hessen–Darmstadt (1547–1596), statt.

Das prächtige Jagdschloss war das ganze 17. und frühe 18. Jahrhundert Schauplatz rauschender Feste und kulturellen Höchstgenusses. Die Landgrafen von Hessen–Darmstadt, allen voran Ernst Ludwig von Hessen–Darmstadt (1868 – 1937), waren nicht nur große Musikliebhaber, sondern hatten mit manch ihrer Entscheidung auch enormen Einfluss auf den Gang der Musikgeschichte. So lud etwa Ernst Ludwig einige der wichtigsten Musiker Europas an seinen Hof ein – und behielt sie selbst dann dort, wenn sie andere Ambitionen gehabt hätten. Sein Kapellmeister Christoph Graupner (1683 – 1760) etwa hätte Thomaskantor werden sollen und wollen – doch Ernst Ludwig gab ihn nicht frei und so wurde die Aufgabe in Leipzig einem anderen übertragen, nämlich, zu guter Letzt, Johann Sebastian Bach.

Wir laden Sie ein, bei dieser Barocknacht wie die Landgrafen durch die Räume zu wandeln und Barockmusik, sowie darüber hinaus, Musik des 15. bis 19. Jahrhunderts zu genießen. Wir freuen uns darauf, diesen historisch bedeutsamen Ort mit unseren Ensembles zum Klingen zu bringen und den farbenreichen Kosmos der Alten Musik mit Ihnen zu bereisen!

Prof. Eva Maria Pollerus

PROGRAMM

18.00 Uhr Rondellsaal MUFFAT

Georg Muffat [1653–1704]

Sonate für Violine D–Dur

Aus „Apparatus Musico–Organisticus“ (Salzburg, 1690)
Ciacona – Passacaglia

Sofía de Vicente Herrero (Barockgeige), Mariia Kurtynina (Cembalo), Rebecca Lawrence (Viola da gamba), Eva–Maria Pollerus (Cembalo)

18.00 Uhr Marstall IL CANTO DELLA TROMBA

Giuseppe Torelli (1658–1709)

Sonate für Trompete, Streicher und Continuo in D–Dur
(1690)

Andante – Allegro – Grave – Allegro

Domenico Dalla Bella (1680–1740)

Sonate in A–Dur für Cello und Continuo
Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi (1678–1741)

„Combatta un gentil cor“ aus der Oper Tito Manlio (1719)
Arie für Sopran, Trompete, Streicher und Continuo

Stefanie Woelke (Sopran), Sophia Kälber (Trompete), Tommaso Toni (1. Violine), Ana Paula Alarcon (2. Violine), Naru Yamamoto (Viola), David Neuhaus (Cello), Anne Clement (Violone), Roxana Neacsu (Cembalo)

18.00 Uhr Schlosssaal LA DANSE Á PARIS

Marin Marais (1656–1728)

Suite g–Moll (aus Pièces en trio, 1692)

Prelude – Fantaisie – 1. Sarabande – 2. Sarabande –
Rondeau – Gigue – Gavotte – 1. Menuet – 2. Menuet –
Passacaille

Yeongshin Park (Blockflöte), Somang Park (Violine), Anna Magdalena Carbow (Oboe), Ilona Les (Viola da gamba), Giorgi Kuzanashvili (Laute), Haeun Cho (Cembalo)

18.45 Uhr Rondellsaal CEMBALO SOLO

Jean–Philipp Rameau (1683 – 1764)

aus Nouvelles Suites in A–Moll für Cembalo Solo
Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains

François Couperin (1668 – 1733)

Pièces de clavecin, Premier Ordre:

Première courante – Seconde courante – Première courante
Sarabande La Majestueuse – La Milordine, Gigue

Kadra Dreizehnter, Leonard Klimpke (Cembalo)

18.45 Uhr Marstall
FRÜHBAROCK

Johann Hermann Schein (1586–1630)

Suite No. 7: Padouana, Gagliarda, Courente, Allemande

31. Canzon „Corollarium“

Samuel Scheidt (1587–1654)

Canzon super „O Nachbar Roland“

Yeongshin Park, Kathrin Härtel (Blockflöten),

Anne Clement, Ilona Les (Gamben),

Paula Rommel (Violone), Nina Lecocq (Schlagwerk)

18.45 Uhr Schlosskapelle
FRANZÖSISCHE DUOS

Jean-Marie Leclair (1697–1764)

Sonata für 2 Violinen g-moll Opus 12 Nr. 5

Allegro – Aria Gratoso Andante – Allegro Assai

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Sonate für Flöte und Violine G-Dur Op.55 Nr. 1

Jacques Aubert (1689–1753)

Chaconne a-moll für 2 Violinen

Pauline Laurier, Juliane Sauerbeck (Violine),

Daehee Kim (Traverso), Juliane Sauerbeck (Barockvioline),

Ana Paola Alarcon, Mixia Kang (Violine)

18.45 Uhr Schlosssaal
VERMISCHTE MUSIKALIEN

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)

Sonate für Violoncello und Bc in A-Dur, HW X/3 (1770)

Larghetto – Allegro – Tempo die Minuetto

Johann Philipp Kirnberger (1721–1783)

Sonate für Violoncello und Bc in C-Dur (1769)

Allegro ma non molto – Adagio – Cantabile und Variationen

Malena Pflock, David Neuhaus (Barockcello), Mariia

Kurtynina (Cembalo)

19.30 Uhr Rondellsaal
LES SENTIMENTS

François Couperin (1668 – 1733)

Pièces de clavecin, Premier Ordre

Allemande L'–Auguste – Gavotte

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687)

Dieux des Enfers

François Couperin (1668 – 1733)

Pièces de clavecin, Premier Ordre: Les Silvains

Jean-François Dandrieu (1682 – 1738)

L'amour qui me presse

François Couperin (1668 – 1733)

Pièces de clavecin, Premier Ordre: Les Sentimes Sarabande

– La Bournnoise Gavotte – La Manon

Étienne Moulinié (1599 – 1676)

Enfin la beauté que j'adore

François Couperin (1668 – 1733)

Pièces de clavecin, Premier Ordre: L'Enchanteresse

Michel L'Affilard (1656 – 1708)

Air Tendre "Eloignonsnous"

Konstantin Glomb (Tenor), Leonard Klimpke (Cembalo)

19.30 Uhr Marstall
CONCERT ROYAUX

Dario Castello (1590–1630)
Sonata Prima à sopran solo
Allegro – Adagio – Allegro – Adagio

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)
Sonata Nr.1 “Verkündigung” (Rosenkranz Sonaten)
Praeludium – Variatio – Aria allegro – Variatio – Adagio –
Finale

François Couperin (1668–1733)
Deuxième concert in D–Dur (Concert Royaux)
Prélude – Allemande Fuguée – Air Tendre – Air Contre fugué
– Échos

*Ana Paola Alarcón (Violine), Sebastian Schmidt (Traverso
und Sopranflöte), Elise Chemla (Cello), David Neuhaus
Paula Rommel (Viola da Gamba), Juin Lee, Roxana Neacsu
(Cembalo), Giorgi Kuzanashvili (Theorbe), Konrad Hauser
(Laute)*

19.30 Uhr Schlosskapelle
VIOLA, ET MOI

Arcangelo Corelli (1653–1713)
Aus: Violin Sonate op. 5Nr. 1 in D–Dur: Adagio

Jean Daniel Braun (?–1738)
Suite aus „Differents pièces pour flûte traversière sans basse”
Allemanda – Corrente – Largo/Double – Minuetto1 –
Fantasia – Minuetto 2 – Lamenteroles – Aria

Antonio Rolla (1798–1837)
Pastorale per Viola sola in F–Dur Nr. 6: Allegretto

*Florent Laplanche, Tommaso Toni (Viola),
Lukas Pilgrim (Laute)*

19.30 Uhr Schlosssaal
**SCHÄTZE AUS DEM
GAMBENKASTEN**

Marin Marais (1656–1728)
“Pièces de violé”, Livre 4 (1717): "La Tourneuse"

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Trio sonata d – moll TWV 42:d7
Andante–Vivace–Adagio– Allegro

Marin Marais (1656–1728)
“Pièces de violé”, Livre 4 (1717):
"La Biscayenne" – "La Reveuse"
Livre 3 (1711): "Saillie du Caffé"

Jean–Baptiste–Antoine Forqueray (1699–1782)
aus 2 Suite “Pièces de violé”: “Chaconne. La Buisson”

*“Les AMIs Trio”: Anne Clement (Blockflöte, Bassgamba,
Violone), Mariia Kurtykina (Cembalo), Ilona Les
(Discantgamba, Bassgamba)*

20.15 Uhr Marstall
BRANDENBURGISCHES KONZERT

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Trio Sonate für Traversoflöte, Violine und Basso continuo in G–Dur, BWV 1038

Largo – Vivace – Adagio – Presto

Brandenburgisches Konzert Nr.5 in D–Dur, BWV 1050

Allegro – Affettuoso – Allegro

*Sumin Ahne (Solo Traversflöte), Somang Park (Solo Violine),
Sofía de Vicente Herrero (Repieno Violine), Naru Yamamoto
(Repieno Viola), Svenja Nagel (Violoncello), Paula Rommel
(Viola da Gamba, Violone), Haeun Cho (Solo Cembalo)*

20.15 Uhr Schlosskapelle
CELLO UND KONTRABASS

Gioacchino Rossini (1792–1868)

Duetto per Violoncello e Contrabasso

Allegro – Andante mosso – Allegro

Ilona Les (Violoncello), Pawel Wiercinski (Kontrabass)

20.15 Uhr Rondellsaal
ITALIENISCHES KONZERT

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Italienisches Konzert BWV 971

[Allegro] – Andante – Presto

Pietro Gaetano Boni 1686–1741

Op.1 Nr.3, Cello Sonata in D–Dur

Allegro – Adagio – Allegro

*Kadra Dreizehnter, Leonard Klimpke (Cembalo),
Malena Pflock (Cello)*

Pause

21.15 Uhr Rondellsaal
NICHT NUR GRAUPNER

Samuel Endler (1694–1762)

Sinfonia e–moll

Allegro– Affettuoso–Presto–Menuett I–Menuett II

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Sammlung von zehn Paduanen, zehn Galliarden, zehn Balletten und zehn Couranten

Paduana– Galliarda in e – Ballett–Couranta in e –

Paduana–Galliarda in a– Ballett–Couranta in a –

Paduana–Galliarda in C – Ballett–Couranta in C –

Paduana–Galliarda in G – Ballett–Couranta in G

*Pauline Laurier (Violine 1), Juliane Sauerbeck (Violine 2),
Naru Yamamoto (Viola), Svenja Nagel, (Cello),
Daehee Kim (Cembalo)*

21.15 Uhr Marstall
IL DESIDERIO ITALIANO

Cipriano de Rore (1515–1565)

Ancor che col partire

Giovanni Battista Bovicelli (1550–1594)

Angelus ad pastores ait

Passamezzo antico (Improvisation)

Carlo G. (Nachname und Lebensdaten unbekannt)

Nigra Sum (Carlo G. Manuskript)

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

Ricercar Primo FbWV 407

Girolamo Frescobaldi (1683–1643)

Canzona prima Basso Solo

Philippe Verdelot (1480–1532)

Con lagrime e sospir

*Suyoon Chang (Sopran), Konstantin Glomb (Tenor),
Anne Clement, David Neuhaus (Viola da Gamba),
Malena Pflock (Cello), Anouk Krüger, Sina Bayer
(Blockflöte), Giorgi Kuzanashvili, Lukas Pilgrim
(Laute/Theorbe), Kadra Dreizehnter, Leonard Klimpke
(Cembalo)*

21.15 Uhr Schlosskapelle
VIOLINE & VIOLONCELLO

Luigi Boccherini (1743– 1805)

Sonata a Viola e Violoncello Solo in c–moll

Satzbezeichnungen: Moderato, Largo Minuetto

Alessandro Stradella (1643– 1682)

Sonata a violino, violoncello e basso in d–moll

*Ana Alarcón Pulgarín, Tommaso Toni (Viola, Violino),
Elise Chemla (Violoncello), Mariia Kurtynina (Cembalo)*

22.00 Uhr Rondellsaal
NOTTURNO

Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773 – 1830)

Notturmo op. 25

Marcia – Menuetto moderato – Adagio – Rondo en forme
d'un pot–pourri – Marcia

*Sina Bayer (Csakan), Florent Laplanche (Viola),
Lukas Pilgrim (romantische Gitarre)*

22.00 Uhr Marstall
MUSIK FÜR DIE LANDGRAFEN

Wolfgang Carl Briegel (1626–1712)

Fuga secundi toni für Cembalo solo

Christoph Graupner 1683–1760

Canon in g-Moll für 2 Blockflöten und Basso Continuo,
GWV 216:

Largo – o.A. – Adagio – o.A.

Aus „Monatliche Clavierfrüchte“ – „Juli“:

Chaconne für Cembalo solo

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Triosonate in G-Dur für Traversflöte, Violine und Cembalo,
FaWV N:G2

Affettuoso – Allegro – Largo – Allegro

*Petra Müllejans (Violine), Jan Van Hoecke, Kerstin Fahr
(Blockflöte), Daniela Lieb (Traversflöte), Daniel Rosin
(Barockcello), Eva Pollerus (Cembalo)*

22.00 Uhr Schlosssaal
AUGUST KÜHNEL

August Kühnel (1645–1700)

aus „14 Sonate ò Partite ad una o due viole da gamba,
con il basso continuo“

(1698 dem Landgraf Carl von Hessen gewidmet)

Aria g moll mit Variationen

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“

Sonata VII in G dur

Allegro – Adagio – Aria

*Anne Clement (Viola da Gamba),
Ilona Les (Viola da Gamba),
Mariia Kurtynina (Cembalo)*



An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK) unterrichten aktuell 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte rund 950 Studierende. Die Bandbreite der künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Lehre spiegelt sich in 26 Studiengängen, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah für Berufe in Musik, Theater und Tanz ausbildet.

Als Hessens einzige Universität der performativen Künste und ihrer Vermittlung ist die HfMDK ein lebendiger Kunst–Ort mitten in der Gesellschaft, an dem die Zukunft der Künste erforscht, und gestaltet wird. Geprägt wird die HfMDK von den Menschen, die hier mit Experimentierfreude, Leidenschaft und Engagement studieren, lehren und arbeiten.

Die zentrale Aufgabe der HfMDK ist die exzellente Ausbildung ihrer Studierenden. Daneben hat sie einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern – und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten.

Als „vernetzte“ Hochschule kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional und setzt sich mit langfristig angelegten Projekten für die Teilhabe aller Menschen an den Künsten ein.

Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz liegt mitten im Herzen Frankfurts und der kulturell vielfältigen Rhein–Main–Region. Mit jährlich etwa 500 öffentlichen Veranstaltungen ist sie einer der großen Veranstalter in und um Frankfurt. In zahlreichen Kooperationen mit allen namhaften Kulturinstitutionen der Region sind HfMDK–Studierende involviert und bereichern damit das Kulturleben in der Region.

Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK (gegründet im Jahr 2007) sowie die HfMDK–Stiftung (gegründet 2016) bieten allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses an der HfMDK auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: www.hfmdk-frankfurt.de

Barocknacht 2023

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

Produktionsleitung: ALLEGRA – Agentur für Kultur,
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621–8321270, Email: info@allegra-online.de
www.allegra-online.de

ALLEGRA



macht die Musik

Konzerte | Künstler | Events | Kulturprojekte



SA, 16.09.2023, 19 Uhr, Baltenhaus Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Guadagnini Trio

Alina Armonas–Tambrea (Violine), Edvardas Armonas (Violoncello) und Yannick van de Velde (Klavier) spielen Werke von Haydn, Fauré und Mendelssohn. Das Klaviertrio lässt mit „nahezu akrobatischer Virtuosität, brillantem Instrumenten–Dreiklang und tief empfundener Empathie“ jedes Konzert zu einem außergewöhnlichen Klangerlebnis werden.



SO, 17.09.2023, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt

Klosterkonzerte Frankfurt – Salomon Duo

"Der Wind spielt drinnen mit den Herzen, wie auf dem Dach, nur nicht so laut." So heißt es in der "Winterreise" von Franz Schubert. Annette Wieland (Georg) und Katharina Olivia Brand (Hammerflügel) folgen diesem Gedanken in ihrem Programm, gewinnen dem berühmten Liederzyklus aber durch eigene Akzente neue Eindrücke ab. Es erklingt Musik von Franz Schubert, Anselm Hüttenbrenner und Josefine Lang.



07–15.10.2023, Mannheim

Enjoy Classik – Musikfestival

Auf dem Programm der Abendkonzerte stehen Kammermusik und Liederabende mit Musik von Palestrina bis Queen. Mit Annette Wieland, Julika Birke und Cordula Stepp (Gesang), Florian Stricker (Klavier), Heidrun Eberhard und Isolde Winter (Gambe, Cello), Sabine Goetz (Sopran), Matthias Lucht (Countertenor), Matthias Bergmann (Cello), Beate Rux–Voss (Cembalo) Jana Pieters (Sopran), Himawari Arai (Chalumeau), Florian Heyerick (Cembalo) Weitere Details unter www.enjoy-classic.de



SO, 08.10.2023, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt

Klosterkonzerte Frankfurt – The Playfords

The hunt is up – Shakespeare's Song Book – Tunes and Ballads from the Plays of William Shakespeare (1564 – 1616). Tanzbar, ausdrucksstark, gründlich recherchiert und zugleich nonchalant der heutigen Zeit verhaftet: The Playfords sind eines der wenigen Alte–Musik–Ensembles, die aus dem Stegreif auf der Bühne improvisieren und so die historisch informierte Aufführungspraxis wahrhaftig verkörpern.



SA, 14.10.2023, 19 Uhr, Baltenhaus Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Dinis Schemann

Unter dem Titel „Appassionata“ spielt Dinis Schemann Klavierwerke von Mozart, Schubert und Beethoven. Als „Ausnahmemusiker“ bezeichnete der Münchner Merkur unlängst den portugiesisch–stämmigen Pianisten Dinis Schemann. Seit er mit zwölf Jahren seinen ersten solistischen Klavierabend gab, hat er an die 2000 Konzerte im In– und Ausland gespielt und dabei Publikum und Kritik

Weitere Termine, Gutscheine, Karten & Informationen:

Tel. 0621–8321270 | www.allegra-online.de



Kammerkonzerte Darmstadt



Die Konzertreihe „Kammerkonzerte Darmstadt“ gehört bereits seit 1971 zum Darmstädter Musikleben und ist seit ihrer Gründung vor über 50 Jahren fest in der regionalen Kulturszene verankert.

Das Ansehen, das die traditionsreiche Konzertreihe in ihrer Umgebung genießt, spiegelt sich in der stetig zunehmenden Anzahl der Vereinsmitglieder und Konzertbesucher wider, welche die Konzerte der hochklassigen und international erfolggekrönten Künstler begleiten. Das Zusammenspiel von Musikgenuss auf allerhöchstem Niveau an einzigartigen Konzertorten wie dem Jagdschloss Kranichstein, der Orangerie, dem Staatsarchiv, dem Schlossmuseum Darmstadt sowie dem Haus Haardteck, regt heimische wie überregionale Musikbegeisterte alljährlich zum Besuch an.

In diesen für Kammermusik perfekten Kulissen können die Zuhörer eine musikalische Reise durch Emotionen, Dramatik und Affekte erleben, die Künstler hautnah erleben und sich von erlesener Musik inspirieren lassen.

Die Anfänge der Kammerkonzerte gehen zurück auf Professor Karl Marguerre, der 1971 seine musikalische Arbeit mit Chor und Orchester der Technischen Hochschule Darmstadt mit einer Kammermusikreihe ergänzen wollte, um namhafte Künstler zu Konzerten in Darmstadt zusammenzubringen. Seine Nachfolger, das Ehepaar Panke–Marguerre, leiteten die beliebte Konzertreihe weitere 40 Jahre und wurden 2013 vom Oberbürgermeister Jochen Partsch mit der Bronzenen Verdienstplakette der Wissenschaftsstadt Darmstadt ausgezeichnet.

2013 übernahm Thomas Rainer, Inhaber der Mannheimer Agentur ALLEGRA, als Geschäftsführer die Leitung der Konzerte und erweiterte den Vorstand 2016 durch den Darmstädter Cellisten Edvardas Armonas. In dessen Position des künstlerischen Leiters trägt er mit seiner langjährigen Bühnenerfahrung und der Kombination zwischen internationalem Renommee und lokaler Verortung zur Fortsetzung der traditionsreichen Darmstädter Konzertreihe bei. 2021 trat Alina Armonas–Tambrea, Violinistin und Dozentin an der Akademie für Tonkunst, dem Kollektiv als Vorsitzende hinzu.

Die gesamte Leitung der Kammerkonzerte Darmstadt freut sich auf die Begegnung mit vielen inspirierenden und hochkarätigen Musikern und Künstlern und lädt Sie ein, in den Konzerten vertrautes Terrain und musikalisches Neuland zu erkunden.

Werden Sie jetzt Mitglied oder unterstützen Sie unsere Kulturarbeit in Darmstadt mit Ihrer Spende

Steuerlich abzugsfähige Spenden sind jederzeit möglich auf unser Vereinskonto. Weitere Informationen finden Sie auf der nächsten Seite und unter

www.kammerkonzerte-darmstadt.de

Programmablauf

Schlosssaal	La danse à Paris		Vermischte Musikalien	Schätze aus dem Gamben- kasten	Italienisches Konzert		August Kühnel
Schlosskapelle			Französische Duos	Viola, et moi	Cello und Kontrabass	Violine und Violloncello	
Marstall	Il canto della tromba		Frühbarock	Concert Royaux	Branden- burgisches Konzert	Il desiderio italiano	Musik für den Landgrafen
Rondellsaal	Muffat		Surprise	Les Sentiments		Nicht nur Graupner	Notturmo
	18.00	18.45	19.30	20.15	21.15	22.00	

Veranstalter: Kammerkonzerte Darmstadt e.V.
 c/o Thomas Rainer, Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
 Tel. 0621–8321270, Fax 0621–8321271
 e-mail: info@kammerkonzerte-darmstadt.de
www.kammerkonzerte-darmstadt.de