

Barocknacht

im Jagdschloss Kranichstein

Sa, 15. Juli 2017

Programm

kulturMut

EINE CROWDFUNDING-INITIATIVE
DER AVENTIS FOUNDATION

Wissenschaftsstadt
Darmstadt



Jubiläumsstiftung
der Sparkasse Darmstadt



ALLEGRA
Agentur für Kultur
www.allegra-online.de



Kammerkonzerte Darmstadt



Liebe Gäste der „Barocknacht“,

die „Alte Musik“ hat eine besondere Stellung innerhalb der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK). Das Institut für Historische Interpretationspraxis versteht sich als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Praxis im heutigen Musikleben. „Alte Musik“ wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, bei deren Rezeption künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander spielen. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

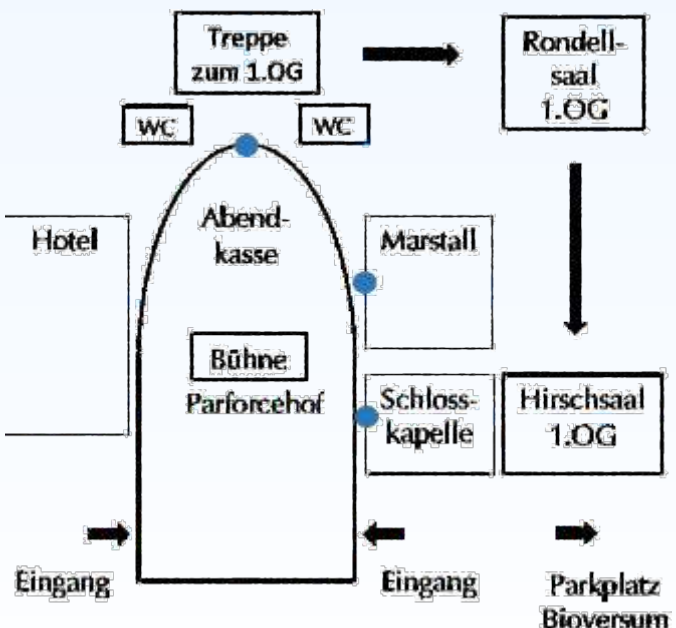
Als Leiter des Instituts für „Historische Interpretationspraxis“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst heiße ich Sie sehr herzlich zu unserer zweiten „Barocknacht“ im Jagdschloss Kranichstein willkommen!

Wir sind sehr dankbar, dass wir mit dem Verein “Kammerkonzerte Darmstadt e.V.” 2015 einen weiteren Kooperationspartner gefunden haben. Die Barocknacht findet nun bereits zum 22. Mal in jährlicher Folge statt.

Ich wünsche Ihnen eine vergnügliche und unterhaltsame Nacht!
Wir werden mit unseren Ensembles einen historisch bedeutsamen Ort rundum zum Klingen bringen!

Prof. Michael Schneider

Lageplan



PROGRAMM

18.00 Uhr Parforcehof CANTATAS ESPAÑOLAS

Francisco Hernández Illana (1700–1780)

Turbado el entendimiento.

Cantada sola con Violines y Oboe

I. Introducción

II. Recitado

III. Area

IV. Recitado

José de Torres (1670–1738)

Bosques umbrosos

I. Estribillo

II. Copla

III. Recitado

IV. Aria

V. Seguidillas

VI. Grave

Los Elementos Barockensemble: Anna–Lena Schuppe (Sopran), Laura Alvarado (Oboe), Hsu–Mo Chien, Francesca Venturi Ferriolo (Violine), Georg Schuppe (Violone), Sergio Bermudez (Barockgitarre), Christian Strenger (Theorbe)

19.00 Uhr Rondellsaal PENSIERI NOTTURNI

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

**Cantata „Augellin vago e canaro“
für Sopran, 2 Altblockflöten und B.c.**

Marco Uccellini (1603–1680)

Aria sopra de la Bergamasca

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Pensieri notturni di Filli HWV 134

Teresa Daferner (Sopran), Nicole Heckrath Accurso, Jasmin Röder (Blockflöte), Niklas Heineke (Cembalo)

19.00 Uhr Hirschsaal TAFELMUSIK

Jacques Hotteterre (1674–1763)

Triosonate e–Moll, op. 3 Nr. 4

Prelude: Gravement – Fugue: Gay – Grave – Gigue

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Sonate in g–Moll, op. 26 für Cello und B.c.

Allegro: Allemanda – Aria – Adagio – Giga

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Trio D–Dur, TWV 42:D5 (aus „Tafelmusik“)

Andante – Allegro – Grave – Largo – Grave – Vivace

Katerina Polishchuk, Christina Mackenrodt (Traversflöte), Florian Streich (Violoncello), Torsten Mann (Cembalo)

19.00 Uhr Marstall ARMONICO TRIBUTO

Georg Muffat (1653–1704)

Aus „Armonico tribute“ – Sonata Nr. V in G

Allemanda Grave – Adagio – Fuga – Adagio –

Passacaglia Grave

Joosten Ellée, Hsu–Mo Chien (Violine), Francesca Venturi Ferriolo, Anna Kaiser (Viola), Johannes Berger (Violoncello), Georg Schuppe (Violone), Johannes Rake (Cembalo)

19.00 Uhr Schlosskapelle
DIE PERLEN DES BAROCK

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sonate für Querflöte und B.c. e–moll HWV 359b

Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Sonate für Querflöte und B.c. h–moll HWV 367b

Largo – Vivace – Presto – Adagio – Alla breve –
Andante – A tempo di minuetto

Asia Safikhanova (Traversflöte), Mikhail Antipov
(Violoncello), Vasiliy Antipov (Laute)

19.45 Uhr Rondellsaal
VON FRÜH BIS SPÄT

Tarquinio Merula (1595–1665)

Canzone „La Strada“

Francesco Turini (1589–1656)

Sonata „Il Corsino“

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Triosonate C–Dur TWV42:c1

Grave – Andante – Xantippe – Lucretia –
Corinna – Clelia – Dido

Giovanni Battista Sammartini (1700–1775)

Triosonate No.10 in F

Allegro – Adagio – Allegro

Triosonate No. 6 in d

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Sonja Radzun, Sina Bayer (Blockflöte),
Florian Streich (Violoncello), Ilhae Kim (Cembalo)

19.45 Uhr Hirschsaal
FLÖTENQUARTETT AUS PRAG

Anton Reicha (1770–1836)

Quartett in D–Dur op. 12 für vier Flöten

Allegro – Andante – Menuett – Finale

Zsuzsa Csige, Takeshi Orai,
Katerina Polishchuk, Miho Shirai (Flöte)

19.45 Uhr Marstall
UNE FÊTES SUR LE PARNASSE

François Couperin (1668–1733)

L’Apothéose de Lully

1. Lulli aux Champs Élysés: Concertant avec les Ombres
liriques

2. Air pour les Mêmes

3. Vol, de Mercure aux Champs Élysés, pour avertir
qu’Apollon y va descendre

4. Descente d’Apollon: qui vient offrir son Violon à Lulli; et
sa place au Parnasse

5. Rumeur Souteraine: Causée par les auteurs –
Contemporains de Lulli

6. Plaintes des Mêmes: pour des Flûtes, ou des Violons tres
adoucis

7. Enlèvement de Lulli au Parnasse

8. Accueil entre–Doux, et Agard, fait à Lulli par Corelli et
par les Muses italiénes

9. Remercement de Lulli: à Apollon

Anna Zhitnukhina (Traversflöte), Petra Václavíková
(Barockoboe, Blockflöte), Christine Vogel (Viola da gamba),
Ortrun Sommerweiß (Cembalo)

19.45 Uhr Schlosskapelle
LUTHER . MACHT . MÜNDIG

Johann Hermann Schein (1586–1630)

„Ein feste Burg ist unser Gott“

Opella nova (1618)

Josquin Desprez (1450–1521)

„Domine, non secundum peccata nostra“ (1503)

(Auszug)

Wipo de Bourgogne (995–1050)

„Victimae paschali laudes. Sequentia paschalis “

Codex Las Huelgas (1300–1325)

Johann Hermann Schein

„Christ lag in Todesbanden“

Opella nova (1618)

Johann Schop (1590–1667)

„Christ lag in Todesbanden“

Erster Theil Geistlicher Concerten (1644)

Johann Hermann Schein

„Ach Gott vom Himmel sieh darein“

Opella nova (1618)

„Aus tiefer Not schrei ich zu dir“

Opella nova (1618)

Heinrich Schütz (1585–1672)

„Verbum caro factum est“ SWV 314

Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten, op. 9

Anna–Lena Schuppe, Julia Hagenmüller (Sopran), Georg Schuppe (Violone), Sergio Bermudez (Theorbe), Niklas Heineke (Orgel)

20.30 Uhr Rondellsaal
LACHRIMAE PAVAN

Johann Schop (1590–1667)

Lachrimae Pavan

Biagio Marini (1594–1663)

Sonata Terza per il Violine solo Variata (1629)

Carlo Farina (1600–1639)

Sonata detta la desperata

Liuba Petrova (Barockvioline), Marie Colombat (Barockcello), Sergio Bermudez (Laute)

20.30 Uhr Hirschsaal
MUSIK AUS PARIS

Jacques Morel (1700–1749)

Chaconne en trio

Jacques–Martin Hotteterre (1674–1763)

Suite in c–Moll op. 5 Nr. 2

Prelude – Allemande – Sarabande – Menuett – Gavotte – Rondeau – Gigue

Takeshi Orai (Traversflöte), Christine Vogel (Viola da gamba), Satoko Okitsu–Boessenecker (Cembalo)

20.30 Uhr **Marstall** GALANT UND GELEHRT

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**TWV 42: d7 Sonate d–moll
für Blockflöte, Diskantgambe und B.c.**

Andante. Vivace – Adagio – Allegro

Johann Adolf Scheibe (1708–1776)

Sonate für Violine und obligates Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate g–moll BWV 527r für Blockflöte, Violine, B.c.

Andante – Adagio e dolce – Vivace

*Michael Schneider (Blockflöte), Mechthild Karkow (Violine),
Eva Maria Pollerus (Cembalo)*

20.30 Uhr **Schlosskapelle** DIVERTIMENTI

Joseph Haydn (1732–1809)

Divertimento in G n.2

Allegro – Adagio – Allegro

Divertimento in G n.4

Adagio – Scherzo – Finale

*Anna Zhitnukhina (Traversflöte), Hsu–Mo Chien (Violine),
Julia Nilsen–Savage (Violoncello)*

21.15 Uhr **Rondellsaal** MUSIK AUS HAMBURG

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**„Pariser Quartett“ G–Dur für Flöte, Violine,
Violoncello und B.c.**

Grave – Allegro – Largo – Presto – Largo – Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Trio Sonate A–Dur für Flöte, Violine und B.c. Wq.146

Allegretto – Andante – Vivace

*Takeshi Orai (Traversflöte), Xin Wei (Barockvioline), Issei
Hiramoto (Barockvioloncello), Satoko Okitsu–Boessenecker
(Cembalo)*

21.15 Uhr **Hirschsaal** EINE REISE DURCH EUROPA

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

**Triosonate in d–Moll nach HWV 386 a/b
für Altblockflöte, Violine und B.c.**

Largo – Allegro – Andante – Allegro

Jaques Hotteterre (1680–1761)

Triosonate III in h–Moll für 2 Oberstimmen und B.c.

Prélude – Gravement – Fugue – Gay – Grave –
Gracieusement – Vivement, et croches égaux

Georg Philipp Telemann (1781–1767)

**Triosonate in d–Moll
für Blockflöte, Violine und B.c. TWV 41:d 6**

Andante – Vivace – Adagio – Allegro

*Caroline Rohde (Blockflöte), Anna Kaiser (Violine), Ortrun
Sommerweiß (Cembalo)*

21.15 Uhr **Marstall**

CONCERTI DA CAMERA

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Concerto di camera für Altblockflöte, zwei Violinen und B.c.

Allegro – Siciliana – Bourrée – Menuett – Trio – Menuett

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert a-Moll (RV 108) für Altblockflöte, zwei Violinen und B.c.

Allegro – Largo – Allegro

Isabel Röbbstorff (Blockflöte), Hsu-Mo Chien, Liuba Petrova (Violine), Julia Nilsen-Savage (Violoncello), Niklas Heineke (Cembalo)

21.15 Uhr **Schlosskapelle**

HAUPTSACHE ITALIEN

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Canzon prima per canto e basso in G

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Madrigal: Io son ferito, Diminution: Francesco Rognoni

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624–1687)

Sonata Quarta per canto e basso "La Biancuccia" in d

Johann Heinrich Schmelzer (1623–1680)

"Sonata tertia in g per canto e basso" in g

Joosten Ellée (Violine), Johannes Rake (Orgel)

22.00 Uhr **Rondellsaal**

TUGEND UND WISSEN

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Suite Nr. 1 G-Dur, TWV 42:G4 aus "Six Concerts et Six Suites" (1734)

Prélude (Largo – Allegro – Adagio) – Air 1 (Un poco vivace) – Air 2 (Dolce) – Air 3 (Allegro) –

Air 4 (Spiritoso) – Air 5 (Piacevole) – Air 6 (Allegro)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata sopr'il Soggetto Reale à Traversa, Violino e Continuo, aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079 (1747)

Largo – Allegro – Andante – Allegro

Lorenzo Gabriele (Traversflöte), Hsu-Mo Chien (Violine), Oleg Belyaev (Violoncello), Johannes Rake (Cembalo)

22.00 Uhr **Hirschsaal**

MUSIQUE À TROIS

Jacques-Martin Hotteterre (1674–1763)

Sonate en trio en Si mineur

Prélude – Gravement – Fugue Gay – Grave – Gracieusement – Vivement et les croches égales

Johann Joseph Fux (1660–1741)

Sinfonia für Flauto, Hautbois et Basso

Adagio – Andante – Allegro – La joye des fidels sujets. Allegro – Les enemis confus. Maestoso e deciso

Georg Phillipp Telemann (1681–1767)

Trionsonate in a-moll für Oboe, Blockflöte und B.c.

Largo – Allegro – Cantabile. Grazioso – Allegro

Isabel Röbbstorff (Blockflöte), Laura Alvarado (Oboe), Sergio Bermudez (Theorbe), Torsten Mann (Cembalo)

22.00 Uhr **Marstall**

AUF DEM WEG ZUR KLASSIK

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Triosonate in D–Dur TWV 42:D5 (Tafelmusik III)

Andante – Allegro – Grave – Largo – Grave – Vivace

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

Trio in a–Moll Fk 49 (unvollendet)

Allegro

Jakob Friedrich Kleinknecht (1722–1794)

Triosonate in G–Dur DelK. p.282

Allegro ma non troppo – Andantino grazioso – Allegrezza

Miho Shirai, Zsuzsa Csige (Traversflöte), Marie Colombat (Barockcello), Niklas Heineke (Cembalo)

22.00 Uhr **Schlosskapelle**

VIOLINE SOLO

Nicola Matteis (1670–1698)

Passaggio Rotto – Andamento veloce aus Arie diverse per il Violino

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasia No.1 B–Dur aus 12 Fantasien für Violine solo (1735)

Largo – Allegro – Grave – Allegro

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Passacaglia für Solo Violine aus Rosenkranzsonaten

Georg Philipp Telemann

Fantasia No. 7 Es–Dur aus 12 Fantasien für Violine solo (1735)

Dolce – Allegro – Largo – Presto

Filip Rekiec (Barockvioline)

23.00 Uhr **Parforcehof (Open Air)**

IL GIARDINO D'AMORE

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Serenata „Il giardino d'amore“ (Venus und Adonis)

Jolana Slavikova (Sopran / Adonis)

Nohad Becker (Alt / Venus)

Mechthild Karkow, Joosten Ellée (Violine),

Nicole Heckrath Accurso (Sopranino–Blockflöte),

Alexander Sauer (Trompete),

Julia Nilsen–Savage, Bartolomeo Dandolo Marchesi

(Violoncello), Christine Vogel (Viola da gamba),

Satoko Okitsu–Boessenecker (Cembalo),

Christian Strenger, Sergio Bermudez (Laute)

Orchester aus Studierenden der Abteilung „Historische Interpretationspraxis“ der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Leitung: Michael Schneider

Zum Programm: Neben Opern, Kantaten und Motetten schrieb Scarlatti auch eine Reihe sogenannter Serenate, das heißt kleinere dramatische Szenen, die zu festlichen Anlässen am Hofe gespielt wurden. Die Handlung in diesen Miniaturdramen spielte gewöhnlich zwischen mythologischen oder allegorischen Figuren und diente meist dem Lobpreis bestimmter hochgestellter Persönlichkeiten. In der Serenata „Il giardino d'amore" handelt es sich um eine Auseinandersetzung zwischen den beiden Liebenden Venus und Adonis, die nach dem Brauch der Zeit Wälder, Quellen, Lüfte und Vögel zu Zeugen ihrer Sehnsucht anrufen.

MITGLIEDSANTRAG

Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.

Herrn Thomas Rainer, Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim

Tel. 0621-8321270, Fax 0621-8321271

e-mail: info@kammerkonzerte-darmstadt.de

www.kammerkonzerte-darmstadt.de

Der Vereinsbeitrag pro Jahr beträgt mindestens

Einzelpersonen: 60,- Euro, Familien: 80,- Euro,

Firmen/Parteien: 250,- Euro,

Studenten/Schüler/Schwerbehinderte: 24,- Euro

Hiermit möchte ich dem Förderverein „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ beitreten. Ich zahle gerne

den Beitrag von _____ Euro pro Jahr

Firma: _____

Name, Vorname: _____

Partner: _____

Geburtsdatum: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ / Ort: _____

Telefon: _____

Email: _____

Ich möchte den Email-Newsletter abonnieren: 0 Ja 0 Nein

Ort, Datum, Unterschrift

Zahlungsmodalitäten (Bitte zutreffendes ankreuzen)

☐ Ich bezahle per Dauerauftrag oder Überweisung auf das Vereinskonto bei der Sparkasse Darmstadt:
IBAN: DE10 50850150 0009006222, BIC: HELADEF1DAS

☐ Bankeinzug (bitte folgendes Formular ausfüllen). Hiermit ermächtige ich Sie, den von mir genannten Betrag jährlich von nachfolgendem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.

Kontoinhaber: _____

Kreditinstitut: _____

IBAN: _____

BIC: _____

Ort, Datum, Unterschrift

(Die Mitgliedschaft kann mit einer Ankündigungsfrist von 3 Monaten zum Kalenderjahr gekündigt werden.)

DANKE!

Mit Ihrem Beitrag unterstützen Sie unsere Kulturarbeit in Darmstadt

2013 feierte die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) ihr 75-jähriges Bestehen. Sie ging 1938 aus Dr. Hoch's Conservatorium – der Stiftung Joseph Hochs von 1878 – hervor. Fünf Jahre nach ihrer Gründung wurde die HfMDK im Krieg zerstört und nahm erst 1947 den Lehrbetrieb wieder auf.

Heute unterrichten an der HfMDK 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte gegenwärtig gut 950 Studierende. Das vielfältige künstlerische Potenzial spiegelt sich in gut zwanzig Studiengängen wider, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah ausbildet: am Instrument und im Gesang; dazu Komposition, Dirigieren, Kirchenmusik und Historische Interpretationspraxis, Zeitgenössischer und Klassischer Tanz sowie neben Schauspiel und Regie Theater- und Orchestermanagement, Lehramt, Musikpädagogik und Musikwissenschaft, beide mit Promotionsmöglichkeit.

Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz hat einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern – und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten. Dafür eröffnen sich auf dem geplanten Kulturcampus neue Perspektiven. Als „vernetzte“ Hochschule kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional und setzt sich mit langfristig angelegten Projekten für die Teilhabe aller Menschen an den Künsten ein.

Mit mehr als 350 eigenen öffentlichen Veranstaltungen pro Jahr bereichert die HfMDK das Kulturleben in Frankfurt und der Region. Im Wettbewerb um die begabtesten Studierenden und die besten Lehrkräfte braucht die HfMDK starke Verbündete. Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK (gegründet im Jahr 2007) sowie die HfMDK-Stiftung (gegründet 2016) bieten allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: www.hfmdk-frankfurt.de

Barocknacht 2017

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

Produktionsleitung: ALLEGRA – Agentur für Kultur,
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621–8321270, Email: info@allegra-online.de
www.allegra-online.de



ALLEGRA macht die Musik

Künstler | Konzerte | Firmenevents | Projektleitung | Fortbildung



Klosterkonzerte

Karmeliterkloster Frankfurt am Main, Münzgasse 9

Sonntag, 23. Juli, 17 Uhr | Ensemble d4

Unter dem Titel "Barock Disco" spielt das Ensemble d4 im Kreuzgang spanische Tanzmusik aus Mittelalter, Renaissance und Barock von Gaspar Sanz, Diego Ortiz, Antonio Soler, Francesco Corbetta und Marco Uccellini.

Sonntag, 17. September, 17 Uhr | Berben & Pramsohler

Léon Berben (Cembalo) und Johannes Pramsohler (Violine) präsentieren die großen Violinsonaten und Cembalo-Solowerke von Johann Sebastian Bach. Sie zeigen eindrucksvoll und allumfassend, welche Kunstfertigkeit Bach in der Behandlung beider Instrumente beherrschte.

Sonntag, 8. Oktober, 17 Uhr | Salomon Duo

Annette Wieland (Gesang) und Katharina Olivia Brand (Hammerflügel) spielen Musik von Franz Schubert, Josephine Lang und Anselm Hüttenbrenner. Im Mittelpunkt des Programms stehen vergessene Lieder der Frühromantik, die in ihrer Ausdruckskraft und Schönheit ein besonderes Erlebnis sind.



Musik plus

Die Konzertreihe mit dem besonderen Extra in Mannheim

Sonntag, 30. September, 20 Uhr, Lanz-Kapelle Mannheim

The Twiolins

CD-Release-Konzert – Mit ihrer neuesten CD „Secret places“ laden die Twiolins das Publikum zu einer Entdeckungsreise in die verborgensten Orte tief im Inneren ihrer Fantasie ein. Crossover vom Feinsten.

Sonntag, 15. Oktober, 17 Uhr, Johanniskirche Mannheim

Sing Oper stirb! ...operette sich, wer kann!

Opern-Comedy mit Annette Postel. Sie erzählt aus dem Opernnähkästchen und singt Opernparodien mit Koloratur und Komik, Crossover und Comedy! – tragisch, pompös, verrückt und komisch, wie die Oper selbst.

Sonntag, 12. November, 17 Uhr, John Deere Forum Mannheim

Unduzo

Mannheim-Premiere des neuen A-capella-Programms der Band aus Freiburg. Pop, Rock, Disko, Latin-Rhythmen und Reggae-Feeling gipfeln in wortgewaltigen Geschichten. Da passt alles zusammen!

Sonntag, 17. Dezember, 17 Uhr, Johanniskirche Mannheim

BRASSerie & Kinder- und Jugendchor Juventus Vocalis

Ein Weihnachts-Programm, wie es abwechslungsreicher kaum sein kann. Damit wirklich kein Auge trocken bleibt, vereinen sie dieses Jahr die festlichen Bläserklänge mit den glasklaren Stimmen des Kinder- und Jugendchores.

Kontakt, Karten, Anmeldung, Audio, Video und mehr:

www.allegra-online.de | Tel. 0621-8321270

