

Barocknacht

im Jagdschloss Kranichstein

Sa, 13. Juli 2019

Programm

VRM
Adolf Fraund
Stiftung

Wissenschaftsstadt
Darmstadt



**Jubiläumsstiftung
der Sparkasse Darmstadt**

 **MUSEUM**
JAGDSCHLOSS
KRANICHSTEIN


Hochschule für Kunst
und Design
Darmstadt

 **ALLEGRA**
Agentur für Kultur
www.allegra-online.de



Kammerkonzerte Darmstadt



Liebe Gäste der „Barocknacht“,

Die „Alte Musik“ führt uns in ihrer ungeheuren Vielfalt immer wieder vor Augen und Ohren, wie viele künstlerische Wahrheiten und Schönheiten in ganz unterschiedlichen Ausprägungen nebeneinander existieren und sich wechselseitig bereichern können. Die Inspiration, die wir aus der künstlerisch-wissenschaftlichen Beschäftigung mit den so verschiedenen Stilen Alter Musik und der historischen Aufführungspraxis schöpfen, die Experimentierfreude, das Abenteuer, wenig bekannte Werke zu entdecken, das Zusammentreffen junger Künstler aus vielen Nationen, der Respekt für die Werke und unterschiedliche Herangehensweisen - all dies macht die besondere Atmosphäre unseres Instituts für Historische Interpretationspraxis (HIP) aus. Mit diesem Institut hat unser langjähriger Leiter Prof.em. Michael Schneider der Alten Musik einen besonderen Stellenwert innerhalb der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt verschafft.

Das HIP-Institut versteht sich als fachbereichsübergreifende Einrichtung der Hochschule sowie als Ort der Auseinandersetzung mit aktueller interpretatorischer Musikpraxis. Die Interpretation «Alter Musik» wird dabei als eine Form von Gegenwartskunst begriffen, wobei künstlerische und wissenschaftliche Aspekte ineinander wirken. Studierende aus zahlreichen Ländern werden hier von hochqualifizierten Dozenten betreut, die sich allesamt als führende Künstlerpersönlichkeiten auf dem Feld der Alten Musik etabliert haben.

Als neuberufene Leiterin des HIP-Instituts an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst heiße ich Sie sehr herzlich zu unserer diesjährigen „Barocknacht“, die sich längst nicht mehr auf das Barock beschränkt, sondern auch seine Wurzeln und Weiterentwicklung bis in die Romantik beleuchtet - in Darmstadt willkommen!

Wir sind sehr dankbar, dass die „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ die Barocknacht auch dieses Jahr in ihr Programm integriert haben und wünschen Ihnen eine vergnügliche und unterhaltsame Barocknacht! Dieses Ereignis findet bereits zum fünften Mal im Jagdschloss Kranichstein statt. In diesem Jahr wirken dankenswerter Weise Musiker in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig mit.

Wir freuen uns darauf, diesen historisch bedeutsamen Ort mit unseren Ensembles zum Klingen zu bringen und den farbenreichen Kosmos der Alten Musik mit Ihnen zu bereisen!

Prof. Eva Maria Pollerus

PROGRAMM

18.00 Uhr **Parforcehof** **VIVALDI KONZERT**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert g-moll für Streicher RV 156

Allegro – Adagio – Allegro

Konzert g-moll für 2 Violoncelli RV 531

Allegro – Largo – Allegro

Daria Spiridonova, Rebecca Raimondi (Violine), Hsu-Mo Chien (Viola), Ilona Les, Sylvia Demgenski (Violoncello solo), Sophie-Justine Herr (Violoncello), Dina Kehl (Kontrabass), Sólrún Franzdóttir Wechner (Cembalo)

18.45 Uhr **Rondellsaal** **FRAUEN!**

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

aus der Cembalo-Suite No. 2 in g-Moll:

Prelude – Menuet et Double

Caterina Assandra (1590-1618)

Canzone à 4 di Benedetto Re

Anna Amalia von Preußen (1723-1787)

Sonate B-Dur für Blockflöte und B.c.

Adagio – Allegretto – Allegro ma non troppo

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Sesta für zwei Oberstimmen und B.c.

Sina Bayer, Silva Fedler, Isabel Röbbstorf und Jasmin Röder (Blockflöten), Leonie Maier (Violoncello), Satoko Okitsu-Boessenecker (Cembalo)

18.45 Uhr **Hirschsaal** **VIOLON AVEC...**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Triosonate in F–Dur

für Violine, Fagott und B.c., TWV 42:F1

Allegro – Soave – Presto

Pierre Prowo (1697–1757)

**Triosonate in d–moll für Blockflöte, Violine und B.c.
(ehemals TWV 42:d10)**

Allegro – Adagio – Allegro – Presto

Susanne Saksenvik (Violine), Caroline Rohde (Fagott, Blockflöte), Svenja Nagel (Violoncello), Haeun Cho (Cembalo)

18.45 Uhr **Marstall** **DOPPELKONZERT**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Doppelkonzert c moll

für Oboe und Geige BWV 1060R

Allegro – Adagio – Allegro

Hsu–Mo Chien (Violine solo)

Petra Václavíková (Oboe solo)

Emanuele Breda, Rebecca Raimondi (Violine), Youngmin Lee (Bratsche), Sophie Justine Herr (Violoncello), Francesco Terra (Violone), Hwa–Jeong Lee (Cembalo)

19.30 Uhr Rondellsaal
LONDONER BACH

Johann Christian Bach (1735–1782)

Quartett C–Dur op.19 Nr. 4

für 2 Traversflöten, Violine und Violoncello

Allegro – Andante – Allegro

Quartett D–Dur op.19 Nr. 2

für 2 Traversflöten, Viola und Violoncello

Allegro – Andante – Allegro assai

*Taya König–Tarasevich und Lorenzo Gabriele (Traversflöte),
Anna Kaiser (Violine), Sophie Herr (Violoncello)*

19.30 Uhr Hirschsaal
PRÄCHTIGES B–DUR

Georg Melchior Hoffmann (1679–1715)

Kantate „Meine Seele rühmt und preist“

Aria: Meine Seele rühmt und preist

Rezitativ: Dann seh' ich mich und auch mein Leben an

Aria: Gott hat sich hoch gesetzt

Rez.: O wass vor grosse Dinge treff ich an allen Orten an

Aria: Deine Güte, dein Erbarmen

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Sonate B–Dur für Blockflöte, Oboe, Violine und B.c.

Largo – Allegro – Largo – Allegro

Florian Klein (Tenor)

Silva Fedler (Blockflöte), Isabel Röbbstorff (Oboe),

Hsu–Mo Chien (Violine), Arthur Cambreling, (Violoncello),

Satoko Okitsu (Cembalo)

19.30 Uhr Marstall
EUROPA IN ENGLAND

William Babell (1688–1723)

Sonate Nr.1, B–Dur, aus „12 Solos for a violin“:

Adagio – Vivace – Adagio – Allegro

Francesco Barsanti (1690–1770)

Sonata g–Moll aus op.I:

Adagio–Allegro–Largo–Gavotta–Minuet

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Triosonate d–Moll:

Largo–Allegro– Andante – Allegro

Petra Müllejjans (Violine), Kerstin Fahr (Blockflöte),

Eva Maria Pollerus (Cembalo)

19.30 Uhr Schlosskapelle
MARIENMOTETTEN

Josquin Desprez (c1450/55–1521)

Salve Regina a5

Stabat Mater a5

O Virgo prudentissima / Beata Mater a6

Katharina Roeder, Anne Clement, Ilona Les, Pouria Kiani,

Francesco Terra (Viola da Gamba), Marie Ludewig, Mutsumi

Ito (Traversflöte), Sina Bayer, Jasmin Röder (Blockflöte),

Milo Machover (Betreuung/Leitung)

*In Kooperation mit HfMDK mit der Hochschule für Musik
und Theater Leipzig. Die Musiker spielen auf einem
Renaissance-Gambenconsort, gebaut 2018 von Henner
Haders, nach Francesco Linarol 16.Jh, 2.Hälfte, Venedig*

20.15 Uhr **Rondellsaal** **FRANZÖSISCHE SUITE**

Marin Marais (1656–1728)

Suite g–Moll für 2 Melodieinstrumente und B.c.

Prelude – Fantaisie – Sarabande – Sarabande – Rondeau –
Gigue – Gavotte – Menuet – Menuet – Plainte –
Passacaille – petite Passacaille – Air gay

*Caroline Rohde und Anne Clement (Blockflöte),
César Bischoff (Cembalo)*

20.15 Uhr **Hirschsaal** **CON CONTENTO**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Concerto à quattro, TWV 43: D6

Con contento – Allegro – Largo – Presto

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto F–Dur RV 100

Allegro – Largo – Allegro

Antoine Dornel (1680–1755)

Suite D–Dur

Ouverture. Vivace – Sarabande – Gavotte – Chaconne –
Rigaudon I und II

*Johannes Herres (Blockflöte), Sophie Roth (Traversflöte), Ena
Markert (Violoncello), Sólrún Franzdóttir Wechner
(Cembalo)*

20.15 Uhr **Marstall** **DUFAY IN FLORENZ**

Guillaume Dufay (1397–1474)

Salve flos Tusce / Vos nunc Etruscorum iubar / Viri

mendaces - (isorythmische Motette – Lobgesang an Florenz
und ihren Frauen)

Mirandas parit hec urbs

(Cantinelà–Motette über die Frauen von Florenz)

Nuper rosarum flores / Terribilis est - (isorythmische

Motette zur Einweihung des Florentiner Doms – 25.03.1436)

*Jasmin Röder (Gesang), Seohyeon Yu (Blockflöte), Asia
Safikhanova, Sina Bayer (Traversflöte), Dasha Spiridonova
(Violine/Gesang), Rebecca Raimondi, Susanne Saksenvik,
Cornelius Jensen, Hsu–Mo Chien (Violine/Fidel)
Dina Kehl (Viola da Gamba), Sophie Herr (Violoncello)
Haeun Cho (Orgel/Clavicytherium) Satoko Okitsu
(Orgel/Gesang), Giorgi Dolidze (Clavicytherium)
Milo Machover (Gesang/Leitung)*

21.15 Uhr **Rondellsaal** **TAFELMUSIK IN SANSSOUCI**

Johann Joachim Quantz (1697–1773)

Triosonate C–Dur, Qv 2/Anh. 3

Affettuoso – Alla breve – Larghetto – Vivace

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Quartett d–Moll, TWV 43:d1

Andante – Vivace – Largo – Allegro

*Johannes Herres (Blockflöte), Sophie Roth (Traversflöte),
Ena Markert (Violoncello), Sólrún Franzdóttir Wechner
(Cembalo)*

21.15 Uhr **Hirschsaal** **HAMBURGER GESCHMACK**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Pariser Quartett Nr. 1, G–Dur, TWV 43 G1
Grave – Allegro – Grave – Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Sonate in C–Dur für Traversflöte, Violine und Continuo, WQ 147
Allegro – Adagio – Allegro

Lorenzo Gabriele (Traversflöte), Rebecca Raimondi (Barockgeige), Sylvia Demgenski (Violoncello), Hwa Jeong Lee (Cembalo)

21.15 Uhr **Marstall** **VIOLINE, BLOCKFLÖTE, HORN**

Jean Féry Rebel (1666–1747)
Troisième Suite pour le Violine et Continuo D Majeur
Prelude – Allemande – Courente – Sarabende – Gigue – Gavotte – Menuet – Rondeau – Les Cloches

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Concerto a tre für Blockflöte, Horn und Continuo TWV 42:F14
Vivace – Loure – Tempo di Menuet

Daria Spiridonova (Violin), Waka Abe (Cembalo), Cinzia Posega (Naturhorn), Anne Clement (Blockflöte), Sophie Herr (Violoncello), Satoko Okitsu (Cembalo)

21.15 Uhr **Schlosskapelle** **BARYTON TRIO**

Franz Joseph Haydn
Baryton–Trio Hob. 123 G–Dur (1771)
Adagio – Allegro – Menuett (Allegretto–Trio–Allegretto)

Dina Kehl (Baryton, Gambe), Keiko Suginaka (Viola), Francesco Terra (Violone)

22.00 Uhr **Rondellsaal** **HÄNDEL ARIEN**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Violin–Sonate Nr.2 A–Dur BWV 1015
(Andante), 2 Allegro assai, 3 Andante un poco, 4 Presto

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Aus: Neun Deutsche Arien
Künft'ger Zeiten eitler Kummer
Singe, Seele, Gott zum Preise

Annemarie Pfahler (Sopran), Cornelius Jensen (Violine), Waka Abe (Cembalo)

22.00 Uhr Marstall
CELLOKONZERT

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Violoncellokonzert a–Moll Wq 170 (1750–1753)

Allegro assai – Andante – Allegro assai

Sophie–Justine Herr (Violoncello solo)

Camilo Arias, Hsu–Mo Chien, Rebecca Raimondi, Daria Spiridonova, Susanne Saksenvik (Violinen), Anna Kaiser, Youngmin Lee (Viola), Sylvia Demgenski (Violoncello), Dina Kehl (Violone), Hwa–Jeong Lee (Cembalo)

22.00 Uhr Schlosskapelle
MUSIK AUS MUSIK

Consortmusik zwischen Cantus firmus und Fantasie

Heinrich Isaac (1450–1517)

La mi sol la

Christopher Tye (um 1505–um 1572)

Sit fast

John Baldwine (vor 1560–1615)

Coockow

Thomas Woodson (2. Hälfte 16. Jhdt.)

Upon ut re mi

Thomas Tomkins (1572–1656)

Upon ut re mi fa sol la

Jasmin Röder, Annika Groll, Seohyeon Yu, Kerstin Fahr, Caroline Rohde, Hanna Volgmann, Sina Bayer (Blockflöten)

23.00 Uhr Parforcehof
EIN SOMMERNACHTSTRAUM

Henry Purcell (1659–1695)

aus der Oper: „The Fairy Queen“

First Music Prelude – Hornpipe

Second Music Air – Rondeau

Overture

aus Act I:

Prelude – Duett „Come, come, let us leave the town“

aus Act II: Prelude – Song „Come all ye songsters of the sky“
– Prelude – Song & Chor „Sing while we trip it“ – Dance for the Fairies

Song „See, even Night herself is here“ – Song „One charming night“ – Second Act Tune: Air

aus Act IV&III: Symphony (Symphony – Canzona – Largo – Allegro/Adagio/Allegro)

Dialog „Now the maids and the men“ (Corridon–Mopsa) – Dance for the Haymakers

aus Act III: Symphony while the swans come forward – Dance for the Fairies – Song „Ye gentle spirits of the air“ – Third Act Tune – The Plaint: „O let me weep!“

Song & Chor „If Love’s a sweet passion“ – First Act Tune

aus Act V: Symphony

Chaconne – Chor „They shall be as happy“

Annemarie Pfahler (Sopran), Stefanie Woelke (Sopran), Merle Bader (Mezzosopran), Hanqi Jiao (Bariton), Jonathan Macker (Bassbariton)

*Orchester der Abteilung „Historische Interpretationspraxis“
Konzertmeisterin: Daria Spiridonova*

Cembalo und Leitung: Eva Maria Pollerus

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) unterrichten aktuell 63 Professoren und 350 Lehrbeauftragte rund 950 Studierende. Die Bandbreite der künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Lehre spiegelt sich in 26 Studiengängen, in denen die HfMDK erfolgreich und praxisnah für Berufe in Musik, Theater und Tanz ausbildet.

2013 feierte die HfMDK ihr 75jähriges Bestehen. Sie ging 1938 aus Dr. Hoch's Conservatorium – der Stiftung Joseph Hochs von 1878 – hervor. Fünf Jahre nach ihrer Gründung wurde die HfMDK im Krieg zerstört und nahm erst 1947 den Lehrbetrieb wieder auf.

Die zentrale Aufgabe der HfMDK ist die exzellente Ausbildung ihrer Studierenden. Daneben hat sie einen klaren Auftrag: Sie will für die Kunst begeistern – und damit den Erhalt und Ausbau eines lebendigen Kulturlebens gewährleisten. Als „vernetzte“ Hochschule kooperiert die HfMDK mit allen wichtigen Kulturinstitutionen in der Region und überregional und setzt sich mit langfristig angelegten Projekten für die Teilhabe aller Menschen an den Künsten ein.

Die HfMDK liegt mitten im Herzen Frankfurts und der kulturell vielfältigen Rhein–Main–Region. Mit jährlich etwa 400 öffentlichen Veranstaltungen ist sie einer der großen Veranstalter in und um Frankfurt. In zahlreichen Kooperationen mit allen namhaften Kulturinstitutionen der Region sind HfMDK–Studierende involviert und bereichern damit das Kulturleben in der Region.

Die Gesellschaft der Freunde und Förderer der HfMDK (gegründet im Jahr 2007) sowie die HfMDK–Stiftung (gegründet 2016) bieten allen Interessierten die Möglichkeit, die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in Hessens Hochschule für Musik, Theater und Tanz auf höchstem Niveau weiter zu entwickeln und zu unterstützen.

Weitere Infos: www.hfmdk-frankfurt.de

Barocknacht 2019

Diese Veranstaltung ist die Fortsetzung der traditionsreichen „Barocknacht“, die von Studierenden, Dozenten und Gästen des Instituts für Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main seit 1996 jährlich in wechselnden historischen und stimmungsvollen Räumlichkeiten inszeniert wird: bislang auf Burg Kronberg/Ts, im Karmeliterkloster Frankfurt/M, im Kloster Eberbach, im Schloss Weilburg, im Barockschloss Mannheim, im Museum Zeughaus Mannheim und an verschiedenen Spielstätten in Gießen.

Produktionsleitung: ALLEGRA – Agentur für Kultur,
Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621–8321270, Email: info@allegra-online.de
www.allegra-online.de

ALLEGRA - macht die Musik

Künstler | Konzerte | Firmenevents | Projektleitung | Fortbildung



SA-SO, 24.-25.08.19, Karmeliterkloster Frankfurt/M

Klang im Kloster: Musikfestival im Museumsuferfest

Mit dabei sind dieses Jahr das Violinduo „The Twiolins“, die Sopranistin Theodora Raftis mit dem Ensemble „Aura musicale“ sowie Anna Carewe (Cello) & Oli Bott (Vibraphon). Eintritt frei mit Museumsuferbutton (7 €)



SO, 15.09.2019, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt/M

Klosterkonzert: Ensemble Castor

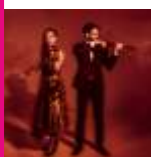
Petra Samhaber-Eckhardt und Monika Toth (Violinen), Ludovico Minasi (Violoncello), Erich Traxler (Cembalo) spielen Concerti und Divertimenti von C.Ph.E. Bach, J. Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Christian Bach



SA, 21.09.2019, 20 Uhr, Staatsarchiv Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Liederabend

Der Bariton Christoph von Weitzel singt und kommentiert die schönsten Deutschen Volkslieder. Sie werden zu lebendigen Miniaturen- großen Szenen, Balladen- und zu berührenden Momenten menschlicher Gefühle.



Sa, 28.09.2019, 20 Uhr, Museum Weltkulturen Mannheim

Finale des 4. Progressive Classical Music Award

Ein Wettbewerb um das Repertoire für die Besetzung zwei Violinen zu erweitern. Das Violinduo „The Twiolins“ spielt sechs Uraufführungen und das Publikum entscheidet über die Preisvergabe.



SO, 29.09.2019, 19 Uhr, John Deere Forum Mannheim

Musik plus: Blue Note Big Band & Cris Gavazzoni

Die vielfach ausgezeichnete Big Band mit swingendem und groovendem Jazz sowie Latin-Bigbandjazz wird ergänzt durch die Brasilianerin Cris Gavazzoni, die für das authentische lateinamerikanische Feeling sorgt.



SO, 13.10.2019, 17 Uhr, Karmeliterkloster Frankfurt/M

Klosterkonzert: Ensemble Tonspuren

Xenia Löffler (Oboe, Blockflöte), Darja Großheide (Traversflöte, Blockflöte), Rainer Johannsen (Barockfagott, Blockflöte), Michael Hell (Cembalo, Blockflöte) spielen Musik von Fasch, Dreyer, Krebs, Quantz und Schaffrath.



SA, 26.10.2019, 20 Uhr, Staatsarchiv Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Guadagnini Trio

Speziell für dieses Programm ergänzt sich das Trio mit Razvan Popovici (Viola) zu einem Klavierquartett. Das Ensembles der Spitzenklasse spielt mit enthusiastischem Schwung Klavierquartette von Fauré und Brahms.



MO, 20.11.2019, 20 Uhr, Osthafenforum Frankfurt

Die Kleine Kammermusik: ...meine beste Krafft

Kammermusik von Georg Philipp Telemann mit Blockflöte, Viola da gamba und Continuo. Tabea Debus (Blockflöten), Lea Rahel Bader (Viola da gamba / Barockcello) und Flora Fabri (Cembalo).



SA, 23.11.2019, 20 Uhr, Orangerie Darmstadt

Kammerkonzerte Darmstadt: Trio con brio Copenhagen

Klaviertrios von Haydn, Beethoven und Tschaikowski werden mit sprudelnder Spielfreude, magischem Dialog, homogenem Zusammenspiel und instrumentaler Perfektion von einem der führenden Ensembles seiner Generation dargeboten.



SO, 15.12.2019, 17 Uhr, Johanniskirche Mannheim

Musik plus: BRASSerie

Ein Klang nach Zimt und Zucker, wenn sie bekannte Weihnachts-Songs glanzvoll interpretieren, Puderzucker-Momente für besinnliche Stunden am Kamin und exotische Weihnachtsleckerbissen aus der ganzen Welt.

Info, Tickets, Audio, Video und mehr:

www.allegra-online.de | Tel. 0621-8321270



Kammerkonzerte Darmstadt

Der gemeinnützige Verein „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ ist Veranstalter der Konzertreihe „Kammerkonzerte Darmstadt“ und der Barocknacht im Jagdschloss Kranichstein.

Die alljährliche Reihe der „Kammerkonzerte im Schloss Darmstadt“ existiert seit 1971 und ist mit über 300 Veranstaltungen seit ihrer Gründung zu einem festen Bestandteil des Darmstädter Musiklebens geworden. Das musikinteressierte Publikum aus Darmstadt und Umgebung hat die Gelegenheit, ausgezeichnete Solisten und Ensembles aus dem In- und Ausland mit vertrauten wie auch mit selten gehörten Werken kennen zu lernen.

Das hochwertige Angebot ergänzt das Darmstädter Musikleben um in der Besetzung und Zusammenstellung ungewöhnliche und daher selten gehörte Werke. Die Konzerte bieten neben den etablierten Stars der Szene auch jüngeren, aufstrebenden und innovativen Künstlern eine Plattform.

Die bisherigen Initiatoren und Leiter, das Ehepaar Panke-Marguerre, wurden 2013 vom Oberbürgermeister Jochen Partsch mit der Bronzenen Verdienstplakette der Wissenschaftsstadt Darmstadt ausgezeichnet. Nachdem sie 2013 in ihren wohlverdienten Ruhestand traten, übernahmen die Violinistin Marie-Luise Dingler (Vorsitzende) und Thomas Rainer (Agentur Allegra) als Geschäftsführer die Leitung des Fördervereins.

Ab der Saison 16/17 wurde das Team durch den Darmstädter Cellisten Edvardas Armonas (Künstlerischer Leiter) erweitert. Er trägt mit seiner langjährigen Bühnenerfahrung und der Kombination zwischen internationalem Renommee und lokaler Verortung zur Fortsetzung der traditionsreichen Darmstädter Konzertreihe bei.



Werden Sie jetzt Mitglied oder unterstützen Sie unsere Kulturarbeit in Darmstadt mit Ihrer Spende

Steuerlich abzugsfähige Spenden sind jederzeit möglich auf unser Vereinskonto. Weitere Informationen finden Sie auf der nächsten Seite und unter

www.kammerkonzerte-darmstadt.de

MITGLIEDSANTRAG

Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.
c/o Thomas Rainer, Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
Tel. 0621-8321270, Fax 0621-8321271
e-mail: info@kammerkonzerte-darmstadt.de
www.kammerkonzerte-darmstadt.de

Der Vereinsbeitrag pro Jahr beträgt mindestens

Einzelpersonen: 60,- Euro, Familien: 80,- Euro,
Firmen/Parteien: 250,- Euro,
Studenten/Schüler/Schwerbehinderte: 24,- Euro

Hiermit möchte ich dem Förderverein „Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.“ beitreten. Ich zahle gerne

den Beitrag von _____ Euro pro Jahr

Firma: _____

Name, Vorname: _____

Partner: _____

Geburtsdatum: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ / Ort: _____

Telefon: _____

Email: _____

Ich möchte den Email-Newsletter abonnieren: 0 Ja 0 Nein

Ort, Datum, Unterschrift

Zahlungsmodalitäten (Bitte zutreffendes ankreuzen)

☐ Ich bezahle per Dauerauftrag oder Überweisung auf das
Vereinskonto bei der Sparkasse Darmstadt:
IBAN: DE10 50850150 0009006222, BIC: HELADEF1DAS

☐ Bankeinzug (bitte folgendes Formular ausfüllen). Hiermit
ermächtige ich Sie, den von mir genannten Betrag jährlich von
nachfolgendem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.

Kontoinhaber: _____

Kreditinstitut: _____

IBAN: _____

BIC: _____

Ort, Datum, Unterschrift

(Die Mitgliedschaft kann mit einer Ankündigungsfrist von 3 Monaten zum
Kalenderjahr gekündigt werden.)

DANKE!

Mit Ihrem Beitrag unterstützen Sie
unsere Kulturarbeit in Darmstadt

Programmablauf

Parforcehof	Vivaldi-konzert					The Fairy Queen Ende ca. 24 Uhr
Schlosskapelle			Marien-motetten		Baryton-Trio	Musik aus Musik
Marstall	Doppel-konzert		Europa in England	Dufay in Florenz	Violine, Block-flöte und Horn	Cello-konzert
Hirschsaal	Violon avec...		Prächtiges B-Dur	Con contento	Hamburger Geschmack	
Rondellsaal	Frauen!		Londoner Bach	Französische Suite	Tafelmusik in Sanssouci	Händel-Arien
	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30
					21.00	21.30
					22.00	22.30
						23.00

Veranstalter: Kammerkonzerte Darmstadt e.V.
 c/o Thomas Rainer, Kalmitstr. 24, 68163 Mannheim
 Tel. 0621–8321270, Fax 0621–8321271
 e-mail: info@kammerkonzerte-darmstadt.de
www.kammerkonzerte-darmstadt.de