



Überschreitet mit Wonne Grenzen: der Mezzosopran von Annette Wieland. BILD: ZG

Klassik: Duo-Abend mit Hammerflügel in Mannheim

Lauter Glücksfälle

Von unserer Mitarbeiterin
Monika Lanzendörfer

Schöne Musikinstrumente sind zwar auch zum Anschauen da. Doch vor allem sollen sie klingen. Die Instrumentensammlung der Mannheimer Reiss-Engelhorn-Museen verfügt seit Ende der 1990er Jahre über einen originalen Hammerflügel des Wiener Klavierbauers Conrad Graf. Manchmal, viel zu selten, wird das Prachtexemplar aus seinem Museumsschlaf erlöst, um zu zeigen, was es kann.

Wie jetzt während des erfreulich gut besuchten Konzerts „Arie antiche“ (Alte Arien) im Bassermann-Saal des Mannheimer Zeughauses.

„Einen Glücksfall“ nennt die Pianistin Katharina Olivia Brand den Hammerflügel, der rund 200 Jahre in ausgezeichnetem Zustand überlebte. Er gibt eine Vorstellung davon, wie sich Klavierwerke etwa von Beethoven, Schumann oder Chopin auf solch einem Meisterstück anhörten. Unter den Händen der Expertin Brand singt es mit Wärme spendender Empfindsamkeit, die einen Hauch Schmermut enthält, weil die tiefen Register markanter wirken als die hohen.

Abend mit doppeltem Boden

Die Agentur Allegra und das Musikforum Mannheim präsentieren einen Abend mit doppeltem Boden. Auf Ebene eins dreht sich das Rad der Zeit ins 19. Jahrhundert. Von dort aus werden die Zuhörer – quasi mit der romantischen Brille auf der Nase – zur Ebene zwei befördert: in die Epochen des Barock, des Rokoko und der Vorklassik. Als roter Faden dienen Arien unter anderem von Pergolesi, Scarlatti oder Piccinni, die der italienische Spätromantiker Alessandro Parisotti für Klavier bearbeitete.

Man könnte über Parisottis Art lächeln, die Historie in seine Gegenwart zu holen. Aber die Mezzosopranistin Annette Wieland bezieht daraus reiche stimmliche Ausbeute. Auch dies ist wiederum ein „Glücksfall“: Sie überschreitet mit Wonne die Grenzen zwischen Vitalität und Pathos, pendelt zwischen hoch Artifiziellem und vergnüglicher Schlichtheit. Und wählt vielfältige Nuancen duftiger, heiterer, andächtiger Klangfarben.